

العربية لغتي

الصف التاسع - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الثاني

9

• فريق التأليف •

د. إياد فتحي العسيلي (رئيساً)

د. كوثر عماد بدران ياسمين زهران عوده

د. ديمة خليل الرّبضيّ ليث إبراهيم أبو صعيك

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2025/9)، تاريخ (2025/11/16)، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/239)، تاريخ (2025/12/4) م. بدءاً من العام الدراسي 2026/2025 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025 / 9 / 5293)

(ردمك) ISBN 978-9923-863-07-7

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب التمارين: الصف التاسع، الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان : المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 375.001

الواصفات: / تطوير المناهج/ / المقررات الدراسية/ / مستويات التعليم/ / المناهج/

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج

ولاء حاتم قزاعر

- 3: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (وراء كلِّ مثلٍ قصّةٌ) 5
- 4: أكتبُ محتوىً (تلخيصُ نصٍّ) 11
- 5: أبني لُغتي (الميزانُ الصّرفيُّ) 12

- 3: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (كنّ جميلاً) 15
- 4: أكتبُ محتوىً (كتابةُ رسالةٍ ورقيةٍ أو إلكترونيةٍ) 19
- 5: أبني لُغتي (إسنادُ الفعلِ المعتلِّ الآخرِ إلى الضّمائِرِ) 20

- 3: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (الأمثالُ العربيّةُ) 23
- 4: أكتبُ محتوىً (النّصُّ الجدليُّ) 29
- 5: أبني لُغتي (التّعثُّ) 30

- 3: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (الرّياضةُ والشّيوخُ) 33
- 4: أكتبُ محتوىً (التّقريّرُ الصّحفيُّ) 40
- 5: أبني لُغتي: (البدلُ) 41

- 3: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (وجعُ السّنينِ) 43
- 4: أكتبُ محتوىً (حوارٌ (سيناريو) قصيرٌ لقصّةٍ هادفةٍ) 50
- 5: أبني لُغتي: (التّوكيدُ والعطفُ) 51

حكايةٌ مُثَلِّ



الأمثال هي وَشْيُ الكلام، وجوهرُ اللَّفْظِ، وخليُّ المعاني."

(ابن عبد ربّه: أديبٌ أندلسيٌّ)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَ قراءةً جهريةً معبرةً، وممثلةً المعنى:

وراء كلِّ مثلٍ قصّةٌ

الأمثالُ خلاصةُ فلسفةِ العربِ، وعُصارةُ تقاليدِهِم وعاداتِهِم، ومِرآةٌ ناصعةٌ لصفاتهم التي تحلّوا بها، تُظهرُ ما تمتع به العربُ من ذكاءٍ فطريٍّ، وعبقريّةٍ فذّةٍ، نفذوا بها إلى أعماقِ النَّفسِ الإنسانيّةِ، فعبروا عمّا فيها من كرمٍ وبخلٍ، وشجاعةٍ وجُبْنٍ، وحبٍّ وبغضٍ، ومروءةٍ ولؤمٍ، فجاءت أمثالُ العربِ وحِكْمُهُم مصابيحَ هدى تبيّنُ الطّريقَ وتُمتّعُ النَّفسَ، غيرَ أنَّ المتعةَ تزدادُ إذا اطلعنا على القصصِ والمواقفِ التي قيلَ فيها المثلُ.

وكانتِ الأمثالُ عندَ العربِ وسيلةً للوصفِ والحكمةِ والتدليلِ على آرائِهِم، وفلسفَتِهِم، وما اختصّوا به من عاداتٍ وتقاليِدٍ وقيمٍ وصفاتٍ، فقد ضربوا المثلَ ببعضِ الشّخصيّاتِ التي اشتهرت بصفاتٍ تميّزُها، مثلُ قولِهِم: أسخى من حاتمٍ، وأدهى من قيسٍ، وأعزُّ من كليبٍ وائلٍ، وأوفى من السّمّوألٍ، وأبلغُ من سحبانَ بنِ وائلٍ، وأحلمُ من الأحنفِ ابنِ قيسٍ، وأكذبُ من مُسيلمةَ الحنفيِّ.

وحينَ يتمثّلونَ الحيواناتِ يقولونَ: أشجعُ من أسدٍ، وأمضى من ليثٍ، وأبصرُ من عُقابٍ. أمّا حينَ يتمثّلونَ بمظاهرِ الطّبيعةِ والكونِ حولَهُم، فيقولونَ: أهدى من النّجمِ، وأسمعُ من البحرِ، وأمضى من السّيلِ.

وثمّةُ أمثلةٌ تُحضُّ على صفاتٍ حميدةٍ في النَّاسِ، كالحرصِ على كتمانِ السّرِّ، فيقالُ: صدركَ أوسعُ لسرّك. وقيلَ لأعرابيٍّ: كيفَ كتمانك السّرِّ؟ فقال: ما صدري إلّا قبرٌ.

ومن قصصِ الأمثالِ التي حفظتها الكتبُ، قولُهُم: أبعدَ خيرتها تحتفظُ؟ وقيلَ: إنَّ أوّلَ من قاله هَرِمٌ بنُ سنانٍ لراعٍ كانَ لَهُ يرعى إبلاً، فضيّعَ خيارَها، فاستدعاهُ يومًا في أمرٍ، فقالَ الراعي: إنني مشغولٌ بحفظِ الإبلِ، فقالَ هَرِمٌ: أبعدَ خيرتها تحتفظُ؟

أضيفُ إلى مُعجمي:

أدهى: أذكى، وأوسعُ حيلةً.

تحضُّ: تحثُّ.

فذهب قوله مثلاً يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَلَّقُ بِقَلِيلٍ مَالِهِ بَعْدَ إِضَاعَةِ أَكْثَرِهِ،
وقيل: يُضْرَبُ مثلاً لسوء التدبير في المعيشة وحفظ المال.

وجاء في المثل: حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ، يقال: أَلْقَيْتُ حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ،
إذا تركته يذهب حيث يريد، وقصة المثل أنهم إذا أرادوا إرسال الناقة في
المرعى أَلْقَوْا جَدِيلَهَا عَلَى غَارِبِهَا؛ لئلا تُبْصِرَهُ، فَيَتَنَغَّصَ عَلَيْهَا مَا تَرَاهُ،
ثُمَّ صَارَ غَارِبُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ.

وفي المثل: جَاءَ بِخُفِّي حُنَيْنٍ، وقصته أن حُنَيْنًا كَانَ إِسْكَافًا مِنْ
أَهْلِ الْحِيرَةِ، فَسَاوَمَهُ أَعْرَابِيٌّ بِخُفَّيْنِ، فَاخْتَلَفَا حَتَّى أَغْضَبَهُ، فَأَرَادَ غِيْظَ
الْأَعْرَابِيِّ، فَلَمَّا ارْتَحَلَ أَخَذَ حُنَيْنٌ أَحَدَ خُفَيْهِ، وَطَرَحَهُ فِي الطَّرِيقِ، ثُمَّ
أَلْقَى الْآخَرَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ، فَلَمَّا مَرَّ الْأَعْرَابِيُّ بِأَحَدِهِمَا قَالَ: مَا أَشْبَهَ
هَذَا الْخُفَّ بِخُفِّ حُنَيْنٍ! وَلَوْ كَانَ مَعَهُ الْآخَرُ لَأَخَذْتُهُ، وَمَضَى، فَلَمَّا
انْتَهَى الْأَمْرُ إِلَى الْآخِرِ نَدِمَ عَلَى تَرْكِهِ الْأَوَّلِ، وَقَدْ كَمَنَ لَهُ حُنَيْنٌ، فَلَمَّا
مَضَى الْأَعْرَابِيُّ فِي طَلَبِ الْأَوَّلِ عَمَدَ حُنَيْنٌ إِلَى رَاحِلَتِهِ وَمَا عَلَيْهَا فَذَهَبَ
بِهَا، وَأَقْبَلَ الْأَعْرَابِيُّ وَلَيْسَ مَعَهُ إِلَّا الْخَفَانِ، فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ: بِمَ جِئْتَ مِنْ
سَفَرِكَ؟ فَقَالَ: جِئْتُكُمْ بِخُفِّي حُنَيْنٍ. فَذَهَبَ مَثَلًا يُضْرَبُ عِنْدَ الْيَأْسِ مِنْ
الْحَاجَةِ وَالرَّجُوعِ بِالْخِيَةِ.

أَمَّا قَوْلُهُمْ: الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَامٌ، فَضَرَبَتِ الْعَرَبُ بِهِ الْمَثَلَ لِصَاحِبِ
الْقَوْلِ السَّدِيدِ، وَالرَّأْيِ الرَّشِيدِ. وَحَذَامٌ: امْرَأَةٌ رَجُلٍ اسْمُهُ لُجَيْمُ بْنُ
صَعْبٍ، وَكَانَتْ صَادِقَةَ النَّظَرِ، شَدِيدَةَ الذِّكَاءِ، تَرَى الرَّأْيَ فَلَا تُخْطِئُ،
وَتُظَنُّ فَيَأْتِي الْأَمْرُ كَمَا تَوَقَّعَتْ، فَكَانَ زَوْجُهَا يَثِقُ فِي صَدَقِ نَظَرِهَا وَقُوَّةِ
إِدْرَاكِهَا، وَيَقُولُ فِيهَا:

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقْوْهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

وفي المثل: أَخْلَفُ مِنْ عُرْقُوبٍ؛ فَقَدْ وَعَدَ عُرْقُوبٌ أَخَاهُ لَهُ يَسْأَلُهُ،
فَقَالَ لَهُ عُرْقُوبٌ: إِذَا أَطْلَعْتُ هَذِهِ النَّخْلَةَ فَلَا تَطْلُعْهَا، فَلَمَّا أَطْلَعَتْ أَتَاهُ
لِلْعِدَّةِ، فَقَالَ: دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ بَلْحًا، فَلَمَّا أَبْلَحَتْ قَالَ: دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ
زَهْوًا، فَلَمَّا زَهَتْ قَالَ: دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ رُطْبًا، فَلَمَّا أَرُطِبَتْ قَالَ: دَعَهَا
حَتَّى تَصِيرَ تَمْرًا، فَلَمَّا أَتَمَرَتْ عَمَدَ إِلَيْهَا عُرْقُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ فَجَدَّهَا، وَلَمْ

جَدِيلَهَا: زَمَامَهَا أَوْ حَبْلَهَا
المجدول على عنق الناقة.

غارِبِهَا: مَا بَيْنَ سَنَامِهَا
وَعُنْقِهَا.

إِسْكَافًا: صَانِعَ الْأَحْذِيَةِ
وَمُصْلِحَهَا.

أَطْلَعَتْ: خَرَجَ طَلْعُهَا.

لِلْعِدَّةِ: لِلوَعْدِ.

زَهَتْ: تَغَيَّرَ لَوْنُهَا إِلَى

الْأَصْفَرِ أَوْ الْأَحْمَرِ.

جَدَّهَا: قَطَعَ ثَمَرَهَا.

يعط أخاه شيئاً، فصار مثلاً في خُلف الوعد.

وجاء في قولهم: الطَّمْعُ الكاذبُ يدقُّ الرِّقبةَ، قاله خالد بنُ صفوان حينَ أكلَ معه الأعرابيُّ؛ وذلك أَنَّهُ كانَ قد بنى دكاناً مرتفعاً لا يَسَعُ غيرُهُ ولا يصلُ إليه الرَّاجِلُ، فكانَ إذا تغدَّى قَعَدَ عليه وحيداً يأكلُ لبخلِهِ، فجاءَ أعرابيٌّ على جملٍ، ومدَّ يدهُ إلى الطَّعامِ، فبينما هو يأكلُ إذ هبَّت رِيحٌ وحَرَّكَتْ شَئْناً هناكَ، فنفرَ البعيرُ، وألقى الأعرابيُّ، فاندَقَّتْ عُنُقُهُ، فقالَ خالدٌ: الطَّمْعُ الكاذبُ يدقُّ الرِّقبةَ، فذهبَ مثلاً.

ومن قصصِ الأمثالِ قولُهم: إِنَّكَ لا تجني من الشوكِ العنبَ، وقصتهُ أَنَّ صبيّاً رأى أباهُ يغرسُ شجراً في البستانِ، وبعدَ عدَّةِ أشهرٍ ظهرتْ ثمارُهُ عنباً حُلواً لذيذاً، فظنَّ الصَّبِيُّ أَنَّ كُلَّ ما يغرسُهُ يُخرجُ العنبَ. وذاتَ يومٍ وجدَ شجرةَ شوكٍ، فغرسَهَا، وانتظرَ مدَّةً، فوجدَ الشوكَ يظهرُ في أغصانِها، فقالَ لَهُ أبوهُ: إِنَّكَ لا تجني من الشوكِ العنبَ، فلا تنتظرِ الشَّيءَ من غيرِ أصلِهِ. ويضربُ هذا المثلُ لِمَن يَرجو المعروفَ من غيرِ أهلهِ، أو لِمَن يعملُ الشرَّ فينتظرُ من ورائِهِ الخيرَ.

(أشهرُ الأمثالِ العربيَّة: وراءَ كُلِّ مثلٍ قصَّةٌ وحكايةٌ، وليد ناصيف، دارُ الكتابِ العربيِّ، بتصرُّف).

شئاً: قربةٌ صغيرةٌ يكونُ فيها الماءُ أبردَ من غيرها.

جو النَّصِّ

الأمثالُ مرآةٌ صافيةٌ تعكسُ خبراتِ الشعوبِ وتجاريبَها عبرَ العصورِ، وهي ليست كلماتٍ عاديةً؛ إذ إنَّ وراءَ كُلِّ مثلٍ قصَّةٌ أو موقفًا عاشَهُ النَّاسُ وتعلَّموا منه؛ لذلك نجدُ في الأمثالِ ما يُساعدنا على فهمِ الحياةِ، ويُرشِدنا إلى السُّلوكِ الصَّحيحِ، وتنتقلُ من جيلٍ إلى جيلٍ لتظلَّ شاهداً على ذكاءِ النَّاسِ وفطنتِهِم.

2.3 أفهمُ المقروء وأحلله



1 أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ مَنِ النَّصِّ تُوَافِقُهَا فِي الْمَعْنَى:

- أ) تَمَّ الْإِسْلَامُ لِلْعَرَبِ الْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ الَّتِي اتَّصَفُوا بِهَا.
 ب) يَسْتَخْدِمُ الْعَاقِلُ الْحُجَّةَ لِلْبُرْهَنَةِ عَلَى رَأْيِهِ.
 ج) سَأَلَ الْمُشْتَرِي الْبَائِعَ عَنِ الْأَسْعَارِ، وَفَاوَضَهُ.

2 أُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقَّ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

- أ) أَخَذَ حُنَيْنٌ أَحَدَ الْخُفَيْنِ وَطَرَحَهُ فِي الطَّرِيقِ.
 جَهَّزَ الرِّيَادِيُّ الْفِكْرَةَ لِلْمُسْتَمِرِّ وَطَرَحَهَا عَلَيْهِ.
 ب) إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبَ.
 بِإِهْمَالِكَ دُرُوسَكَ تَجْنِي عَلَى نَفْسِكَ.

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ مُتَضَادَّةً فِي الْمَعْنَى.

.....،،،

4 أَسْتَنْدُ إِلَى قِرَاءَتِي قِصَّةِ الْمَثَلِ (أَخْلَفُ مِنْ عُرْقُوبٍ)، لِأُجِيبَ عَمَّا يَأْتِي:

أ) أَتَبَّعُ الْمَرَا حَلَ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا ثَمَرُ النَّخْلِ إِلَى أَنْ يَصِيرَ تَمْرًا.

.....

ب) لِمَاذَا جَدَّ عُرْقُوبُ التَّمْرِ فِي اللَّيْلِ؟

.....

5 جَاءَ فِي النَّصِّ (وِثْمَةٌ أَمْثَلَةٌ تُحْضُّ عَلَى صِفَاتٍ حَمِيدَةٍ فِي النَّاسِ)، أَسْتَنتِجُ الْقِيَمَةَ الْأَخْلَاقِيَّةَ الْحَمِيدَةَ الَّتِي يَحْضُّ عَلَيْهَا الْمَثَلَانِ الْآتِيَانِ:

أ) أَسْخَى مِنْ حَاتِمٍ. ب) صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسَرِّكَ.

6

أَعْتَمَدُ عَلَى فَهْمِي قِصَّةَ الْمَثَلِ (جَاءَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ)، لِأُجِيبَ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: أ) لماذا لم يأخذ الأعرابي الخفَّ الأوَّلَ عندما رآه في الطَّرِيقِ؟

ب) ما العبرةُ المُستفادَةُ من هذه القِصَّةِ؟

7

أَسْتَنْجُ بَعْضَ الْمِهَنِ الَّتِي كَانَ يَعْمَلُ فِيهَا الْعَرَبُ مِنْ قِصَصِ الْأَمْثَالِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.

3.3) أَنْذَوْقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ



1

أَوْضِّحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:
• جَاءَتْ أَمْثَالُ الْعَرَبِ وَحِكْمُهُمْ مَصَابِيحَ هَدًى تَنِيرُ الطَّرِيقَ.

2

يَدُلُّ الْمَثَلُ (الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَامٌ) عَلَى احْتِرَامِ الْعَرَبِ الْمَرْأَةَ وَتَقْدِيرِهِمْ إِيَّاهَا مِنْذُ الْقِدَمِ.
• أَذْكَرُ مَوَاقِفَ مِنْ وَاقِعِ الْحَيَاةِ فِي الْمَجْتَمَعِ تَدُلُّ عَلَى احْتِرَامِ الْمَرْأَةِ وَتَقْدِيرِهَا.

3

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا اتُّمِّنَ خَانَ". (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)
أ) أَيُّ الْأَمْثَالِ يَتَّفَقُ وَالْحَدِيثَ الشَّرِيفَ؟

ب) لَوْ كُنْتُ مَكَانَ أَخِي عُرْقُوبٍ، مَا الطَّرَاقُ الْوَعْدِ الَّتِي سَأَسْأَلُهَا فِي إِقْنَاعِهِ بِضَرُورَةِ الْوَفَاءِ بِالْوَعْدِ؟

أقيم ذاتي

منخفض متوسط عالٍ

مؤشر الأداء

1. أقرأ النصّ قراءةً سليمةً مُعبّرةً.
2. أحدد المصطلحات والمفردات الفنيّة الخاصّة بنصّ القراءة وأفهم معانيها.
3. أذوق جمال التصوير الفنّي مبينًا أثره في نفسي.
4. أبين أهميّة القيم الإنسانيّة والاجتماعيّة، والاتّجاهات الإيجابيّة الواردة في النصّ، وأربطها بالحياة.

تلخيص نص

3.4 أكتب موطناً شكلاً كتابياً



أذكر:



أراعي عند كتابتي تلخيص النص أن:

- أحافظ على الأفكار الرئيسية، والتفصيلات الفرعية.
- أرتب الأفكار حسب ورودها في النص الأصلي.
- أتخلص من التفاصيل الهامشية.
- أعيد صياغة جمل النص وأفكاره بلغتي وأسلوبِي الخاص.
- ألتزم مواصفات الشكل، واللغة الصحيحة.

أعود إلى درس القراءة "وراء كل مثل قصة"، وألخصه، بالاستعانة بمخطط البنية التنظيمية الوارد في كتاب الطالب.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

منخفض

متوسط

عال

1. ألخص نص القراءة مع مراعاة خطوات تلخيص النص.
2. أحافظ على الأفكار الرئيسية، والتفصيلات الفرعية.
3. أرتب الأفكار حسب ورودها في النص.
4. أتجنب التفاصيل الهامشية.
5. أعيد صياغة جمل النص وأفكاره بلغتي وأسلوبِي الخاص.
6. ألتزم مواصفات الشكل، واللغة الصحيحة.

الميزان الصرفي

1 أصل الكلمة في العمود (أ) بوزنها الصرفي في العمود (ب):

(أ)	(ب)
هبة	فَعِيل
انتَصَرَ	انْفَعَلَ
انْفَلَقَ	افْتَعَلَ
جَمِيل	عِلَّة

2 أصوغ من الفعل (دَرَسَ) أفعالاً تتفق والأوزان الآتية في الجدول، وأشكّلها بالحركات:

الوزن الصرفي	الفعل
فَعَلَ	
فَاعَلَ	
تَفَاعَلَ	

3 أزن الكلمات المخطوط تحتها في العبارات الآتية، وأشكّلها بالحركات:

وزن الكلمة المخطوط تحتها

العبارات

(أ) قال تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ (سورة الصف: 3)

(ب) قيل في المثل: "من مأمِنِه يُؤْتَى الحَذَرُ". (مجمع الأمثال، الميداني)

(ج) تَرَجَّمَ العلماء العربُ كتبًا كثيرةً إلى اللّغة العربيّة.

(د) المسلمون يتوجّهون إلى المَسْجِدِ لأداء الصَّلَاةِ.

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، وأرسم دائرةً حول رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ لكلِّ ممَّا يليه:

الأمثالُ العربيَّةُ كثيرةٌ وافرةٌ، حظيتْ باهتمامِ البلغاءِ والفصحاءِ والعلماءِ قديمًا وحديثًا، وهي ذاتُ أهميَّةٍ خاصَّةٍ من وجوهٍ عدَّةٍ؛ فمن حيثُ اللُّغةُ تُعدُّ مصدرًا من مصادرِ اللُّغةِ؛ فهيَ تمتازُ بالإيجازِ، والصدقِ في التعبيرِ، بل تمتازُ بأنَّها تُعبِّرُ عن حالةٍ خاصَّةٍ أو موقفٍ بعينه، وتنطلقُ مُعبِّرةً عن حالاتٍ عامَّةٍ بل عن حالاتٍ إنسانيَّةٍ يتجاوزُ كثيرٌ منها الزَّمانَ والمكانَ.

(معجمُ الأمثالِ العربيَّةِ، محمود إسماعيل، بتصرُّفٍ).

- الوزنُ الصَّرفيُّ لكلمةٍ (تَنطَلِقُ) في عبارةٍ: (وتَنطَلِقُ مُعبِّرةً...):
أ. تَنفَعِلُ. ب. تَنعِفِلُ. ج. تَنعَفِلُ. د. تَنفَعُلُ.
- الأحرفُ الأصولُ التي صيغَ منها الفعلُ المضارعُ (تُعبِّرُ):
أ. عبَّر. ب. عبر. ج. اعتبر. د. استعبر.
- الكلمةُ التي تناسبُ الوزنَ الصَّرفيَّ (فُعلاء):
أ. استثناء. ب. آراء. ج. علماء. د. أشياء.

أقيِّم ذاتي

منخفض	متوسِّط	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أُعَيِّنُ الأحرفَ الأصولَ في الكلماتِ.
			2. أُمَيِّزُ الأحرفَ الأصولَ مِنَ الأحرفِ الرَّائدةِ.
			3. أزنُ الكلماتِ في أبنيَّةٍ صرفيَّةٍ متنوِّعةٍ.

تَفَاؤُلٌ وَأَمَلٌ



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "يَسِّرُوا وَلَا تَعَسِّرُوا، وَبَشِّرُوا وَلَا تَنْفَرُوا".

(رواه البخاري)



أقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً، وَمُمَثِّلَةً الْمَعْنَى:

كن جميلاً

الشَّاعِرُ (إِلْيَا أَبُو مَاضِي)

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً؟
تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيلاً
مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عَبًّا ثَقِيلاً
لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلاً
وَيَظُنُّ اللَّذَاتِ فِيهِ فُضُولاً
عَلَّلُوهَا فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلاً
لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
قَصِّرِ الْبَحْثَ فِيهِ كَيْ لَا يَطُولَا
فَمِنْ الْعَارِ أَنْ تَظَلَّ جَهُولَا
أَفْتَبِكِي وَقَدْ تَعِيشُ طَوِيلَا؟
فَلَمَّاذَا تُرَاوِدُ الْمُسْتَحِيلَا؟
آفَةُ النِّجَمِ أَنْ يَخَافَ الْأُفُولَا
هَلْ شَفِيتُمْ مَعَ الْبُكَاءِ غَلِيلَا؟
فَأَرِيحُوا، أَهْلَ الْعُقُولِ، الْعُقُولَا
فَأَفْسِقِي مِنْ جَانِبِيهِ الْحُقُولَا
تَسْتَحِيلُ الْمِيَاءَ فِيهِ وَحُولَا
كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

(1) أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
(2) إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ
(3) وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى
(4) هُوَ عَبٌّ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ
(5) وَالَّذِي نَفْسُهُ بَغِيرِ جَمَالٍ
(6) لَيْسَ أَشْقَى مِمَّنْ يَرَى الْعَيْشَ مُرًّا
(7) أَحْكُمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسُ
(8) فَتَمَتَّعْ بِالصَّبْحِ مَا دَمَتْ فِيهِ
(9) وَإِذَا مَا أَظَلَّ رَأْسَكَ هُمٌّ
(10) أَدْرَكَتْ كُنْهَهَا طَيُورُ الرِّوَابِي
(11) تَتَغَنَّى وَعُمْرُهَا بَعْضُ عَامٍ
(12) لَا خُلُودٌ تَحْتَ السَّمَاءِ لِحَيٍّ
(13) كُلُّ نَجْمٍ إِلَى الْأُفُولِ وَلَكِنْ
(14) قُلْ لِقَوْمٍ يَسْتَنْزِفُونَ الْمَاقِي
(15) مَا أَتَيْنَا إِلَى الْحَيَاةِ لِنَشْقِي
(16) كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا
(17) لَا وِعَاءَ يُقَيِّدُ الْمَاءَ حَتَّى
(18) أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

الْجُنَاةُ: مَفْرَدُهَا (الْجَانِي)،
وَهُوَ مَنْ يُدْنِبُ ذَنْبًا.

إِكْلِيلًا: إِكْلِيلٌ: تَاجٌ، وَجَمْعُهَا
أَكَالِيلٌ.

الرِّوَابِي: مَفْرَدُهَا (رَابِيَّةٌ)،
وَهِيَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.

الْأُفُولَا: الْأُفُولُ: غِيَابُ
النَّجْمِ.

غَدِيرًا: نَهْرًا صَغِيرًا.

جُؤ النَّصِّ:

يدعو إيليا أبو ماضي في هذه القصيدة الإنسان إلى أن يكون متفائلاً وأن يستمتع بحياته ما دام يحياها، وأن يلتفت إلى الجانب الإيجابي، والنصف الممتلئ من الكأس بدلاً من صرف النظر إلى الجانب السلبي والنصف الفارغ منها.

أُتَعَرَّفُ نُبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

إيليا أبو ماضي (1889م - 1957م)، شاعرٌ لبنانيٌّ، عاشَ جُلَّ حياته في المهجر. تَظْهَرُ في شعره فلسفته القائمة على التفاؤل والواقعية. استخدمَ خياله الواسع في رسم الحياة الاجتماعية والواقعية. شارك أبو ماضي في تأسيس الرابطة القلمية في المهجر، وله دواوين، منها (الجداول)، و(الخمائل)، و(تبر وثراب).

2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أرْدُ الكلمات المخطوطَ تحتها في ما يأتي إلى جذورها اللغوية، وأفسر معانيها بالبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني، بالاستعانة بالسياق الذي وردت فيه:

معناها	جذر الكلمة	العبارت
.....		أ) إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
.....		ب) أَدْرَكْتُ كُنْهَهَا طُيُورُ الرِّوَابِي فَمِنْ الْعَارِ أَنْ تَظَلَّ جَهُولَا
.....		ج) لَيْسَ أَشْقَى مِمَّنْ يَرَى الْعَيْشَ مُرًّا وَيَظُنُّ اللَّذَاتِ فِيهِ فُضُولَا
.....		د) لَا وِعَاءَ يُقَيِّدُ الْمَاءَ حَتَّى تَسْتَحِيلَ الْمِيَاهُ فِيهِ وَحُولَا

2 أُفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا وَفَقَّ السِّيَاقَيْنِ اللَّذَيْنِ وَرَدَتَا فِيهِمَا:

أ) كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً.

ب) يَكُونُ الْهَوَاءُ وَقْتَ الْفَجْرِ عَلِيلاً.

3 أَوْضِّحْ دَلَالََةَ كُلِّ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي كُلِّ بَيْتٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ) قُلْ لِقَوْمٍ يَسْتَنْزِفُونَ الْمَآقِيَ.

ب) وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى.

ج) كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً.

4 يَقُولُ إِبِلِيَّا أَبُو مَاضِي فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ:

أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً؟

أ) أَوْضِّحْ الدَّعْوَةَ الَّتِي يُوَجِّهُهَا الشَّاعِرُ إِلَى الْمَخَاطَبِ فِي هَذَا الْبَيْتِ.

ب) أَبَيِّنُ الْفَرْقَ بَيْنَ حَالِ الْمَخَاطَبِ وَهُوَ سَلِيمٌ، وَحَالِهِ إِذَا أَصَابَهُ الْمَرَضُ.

5 أَكْتُبْ رَقْمَ الْبَيْتِ الَّذِي يَشِيرُ إِلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْفِكْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

رقم البيت	الفكرة
	أ) شَرُّ النَّاسِ مَنْ يَخَافُ مِنَ الْمَوْتِ قَبْلَ أَنْ يَحِينَ وَقْتُهُ.
	ب) الْمُتَشَائِمُ لَا يَرَى شَيْئًا جَمِيلًا فِي الْوُجُودِ حَوْلَهُ.

6 أَسْتَنْجُ غَرَضَ الشَّاعِرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِدُهُ



1 أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا قَا فَيَسْقِي مِنْ جَانِبَيْهِ الْحُقُولَا

.....

.....

2 اسْتَخْدِمِ الشَّاعِرُ صَيْغَ الاسْتِفْهَامِ وَالنَّهْيِ وَالْأَمْرِ لِإِيصَالِ الْمَعْنَى الَّتِي يُرِيدُهَا.

* أُمَثِّلْ لِكُلِّ صَيْغَةٍ مِنْ هَذِهِ الصَّيَغِ بِمِثَالٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَأُبَيِّنُ الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ الَّذِي يَتْرَكُهُ تَنَوُّعُ الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ فِي الْقَصِيدَةِ.

.....

.....

3 ظَهَرَ تَكَرُّارُ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْبَيْتِ ذَاتِهِ جَلِيًّا فِي عَدَدٍ مِنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ. أَوْضَحِ الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ الَّذِي يَتْرَكُهُ هَذَا التَّكَرُّارُ.

.....

.....

4 اخْتَارُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، وَأَعْلِلْ إِجَابَتِي.

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مؤشِّرُ الأداءِ	عَالٍ	مَتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعْبِرَةً.			
2. أُعَيِّنُ الْمَفْرَدَاتِ الْخَاصَّةَ بِنَصِّ الْقِرَاءَةِ، وَأَفْهَمُ مَعَانِيَهَا.			
3. أَتَذَوِّقُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ وَأُبَيِّنُ أَثَرَهُ فِي نَفْسِي.			
4. أُبَيِّنُ الْأَثَرَ الْإِنْفَعَالِيَّ الَّذِي تَتْرَكُهُ أَفْكَارُ النَّصِّ فِي نَفْسِي.			

كتابة رسالة ورقية أو إلكترونية

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أذكر:



أراعي عند كتابتي الرسالة أن:

- أحافظ على الشكل الفني للرسالة الشخصية الورقية، وعلى عناصرها: المُرسل، والمُرسل إليه، والتاريخ...
- أدعم كتابتي بأمثلة واقعية، تحت على التناول، والبعد عن اليأس.
- أستخدم اللغة المباشرة البعيدة عن التعقيد.
- أستخدم علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا.
- أراجع ما كتبت شكلاً ولغةً ومضمونًا.

أكتب رسالة إلى زميلي أو زميلتي في صف سابق، أذكر فيها بعض الذكريات الجميلة التي جمعنا، وأقدم فيها نصيحة تساعد على الدراسة، وأراعي اختيار الكلمات والتراكيب المعبرة عن المعنى.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

منخفض

متوسط

عال

1. أختار التوقيت المناسب لإرسال الرسالة.
2. أدعم كتابتي بأمثلة واقعية، تحت على التناول.
3. أستخدم اللغة المباشرة البعيدة عن التعقيد.
4. أستخدم علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا.
5. أراجع ما كتبت شكلاً ولغةً ومضمونًا.

إِسْنَادُ الْفَعْلِ الْمَعْتَلِّ الْآخِرِ إِلَى الصَّمَائِرِ

1

أَضِطُّ الحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُ الضَّمِيرَ فِي الْفَعْلَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي مَا يَأْتِي:

أ) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "صَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصَلِّي". (رواه البخاري)

ب) الْأَمْهَاتُ الصَّالِحَاتُ يَقِينُ أَمَلُ الْوَطَنِ فِي بِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ.

2

أُحَوِّلُ الْجَمَلَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جَمَلٍ اِسْمِيَّةٍ، وَأُجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

أ) رَجَا أَعْضَاءُ فَرِيقِ الْعَمَلِ أَنْ يَنْجَحَ التَّسْوِيقُ فِي جَذْبِ الزَّبَائِنِ.

ب) تَمْضِي الْبَاحِثَاتُ فِي دَرَاةِ أَثَرِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ فِي التَّعَلُّمِ.

ج) سَعَى بَنُو الْبَشَرِ مِنْذُ الْأَزَلِ وَرَاءَ السَّعَادَةِ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُونَ.

3

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

الْفَأْلُ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ مَرِيضًا يَشْكُو أَلَمَهُ، فَإِذَا هُوَ يَسْمَعُ آخَرَ يَقُولُ: يَا سَالِمُ، أَوْ يَكُونُ طَالِبَ ضَالَّةٍ، فَيَسْمَعُ آخَرَ يَقُولُ: يَا وَاجِدُ، فَيَتَفَاءَلُ بِأَنَّهُ سَوْفَ يُشْفَى مِنْ مَرَضِهِ أَوْ يَلْقَى ضَالَّتَهُ. فَالْمُتَفَائِلُونَ يَقْضُونَ حَيَاتَهُمْ وَهُمْ يَتَطَلَّعُونَ إِلَى الْخَيْرِ. وَيَقَالُ: لَا فَأْلَ عَلَيْكَ: أَي لَا ضَيْرَ عَلَيْكَ. وَالْفَأْلُ ضِدُّ الطَّيْرَةِ، وَتَفَاءَلُ ضِدُّ (تَشَاءَمَ). وَتَشَاءَمَ بِالْأَمْرِ: تَطَيَّرَ بِهِ وَعَدَّهُ شَوْمًا وَتَرَقَّبَ الشَّرَّ. وَالْمُتَشَاءِمُ الْمُتَطَيَّرُ: مَنْ يُسِيءُ الظَّنَّ بِالْحَيَاةِ.

(التَّفَاوُلُ وَالتَّشَاوُمُ، بَدْرُ الْأَنْصَارِيِّ، بِتَصَرُّفٍ).

أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ فِعْلًا مُضَارِعًا مَعْتَلًّا الْآخِرَ أُسْنَدَ إِلَى وَائِ الْجَمَاعَةِ.

ب) أُسندُ الفعلين المضارعين المخطوطَ تحتَهما في النَّصِّ إلى الضَّمائرِ الآتية:

أنتنَّ	هما (للمؤنث)	أنتِ	أنتم	الفعلُ / الضميرُ
				يشكو
				يشفى

4 أُسندُ الفعلَ الماضي الآتي إلى الضَّمائرِ وَفْقَ الجدولِ:

هنَّ	هما (للمذكر)	أنتِ	أنتم	الفعلُ / الضميرُ
				لَقِيَ

5 أُوظفُ فعلَ الأمرِ (ارم) مسندًا إلى ضمائرِ المخاطبِ الآتية في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

- أ) ياءِ المخاطبة:
- ب) واو الجماعة:
- ج) نون النسوة:

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداء

منخفض متوسَّط عالٍ

1. أُسندُ الفعلَ المعتلَّ ماضيًا، ومضارعًا، إلى ضمائرِ المتكلِّمِ، والمخاطبِ، والغائبِ.
2. أضبطُ الفعلَ المعتلَّ ماضيًا، ومضارعًا، عندَ إسنادِهِ إلى ضمائرِ المتكلِّمِ، والمخاطبِ، والغائبِ.
3. أُوظفُ ما تعلَّمْتُهُ من إسنادِ الفعلِ المعتلِّ إلى الضَّمائرِ توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ.

من عُيُونِ الأدبِ العربيِّ



وخيرُ جليسٍ في الزَّمانِ كتابٌ

أعزُّ مكانٍ في الدُّنْيا سرُّ ساجٍ

(المتنبي: شاعرٌ عَبَّاسيٌّ)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَ قراءةً صامتةً واعيةً:

حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ

في جزيرةٍ نائيةٍ منعزلةٍ عن جماعاتِ البشرِ، نظرَ حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ إلى غُرَابَيْنِ يقتتلانِ؛ حتَّى صرَعَ أحدهُما الآخرَ، فسكنَ ميّتًا، ثمَّ جعلَ الغرابُ يبحثُ في الأرضِ؛ حتَّى حفرَ حفرةً، فوارى فيها ذلكَ الميّتَ بالترابِ، فقالَ حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ في نفسه: ما أحسنَ ما صنعَ هذا الغرابُ في مواراةِ جيفةٍ صاحبه! وإنَّ كانَ قد أساءَ في قتلهِ إيَّاهُ. وأنا كنتُ أحقُّ بالاهتداءِ إلى هذا الفعلِ بأُمِّي، فحفرَ حفرةً وألقى فيها جسدَ أمِّه. وبقيَ يتفكَّرُ في ذلكَ الشَّيءِ الَّذي يحركُ الجسدَ، حتَّى إذا ذهبَ ذلكَ الشَّيءُ؛ ذهبَتِ الحركةُ، وبقيَ الجسدُ ساكنًا. ولا يدري ما هوَ غيرَ أنَّه كانَ ينظرُ إلى الطُّبَّاءِ كلِّها؛ فيراها على شكلِ أمِّه، وعلى صورتِها.

فكانَ يغلبُ على ظنِّه أنَّ كلَّ واحدٍ منَ الطُّبَّاءِ إنما يحركُّه، ويصرفُّه شيءٌ هوَ مثلُ الشَّيءِ الَّذي كانَ يحركُّ أمِّه. فكانَ يألِفُ الطُّبَّاءَ، ويَحِنُّ إليها لِمَكانِ ذلكَ الشَّبهِ. وبقيَ على هذا مدَّةً منَ الزَّمنِ ينظرُ في أنواعِ الحيوانِ والنباتِ، ويطوفُ بساحلِ تلكَ الجزيرةِ؛ باحثًا لنفسِه عن شبيهٍ حسبما يرى لكلِّ واحدٍ منَ الحيوانِ والنباتِ أشباهًا كثيرةً؛ فلا يجدُ شيئًا منَ ذلكَ. وكانَ يرى البحرَ قد أحاطَ الجزيرةَ منَ كلِّ جهةٍ، فيعتقدُ أنَّه ليسَ في الوجودِ أرضٌ سوى جزيرةِ تلكَ.

واتَّفَقَ في بعضِ الأحيانِ أنَّ نارًا اشتعلتْ في شجرٍ، فلمَّا بَصُرَ بها؛ رأى منظرًا هالِكًا، وخلقًا لم يعتدُّه من قبل. فوقفَ يتعجَّبُ منها مليًّا، وما زالَ يدنو منها شيئًا فشيئًا؛ فرأى ما للنَّارِ مِنَ الصَّوِّ الثَّاقِبِ، والفعلِ الغالبِ، نارًا لا تعلقُ بشيءٍ إلَّا أخذتهُ، وضمَّتْهُ إلى نفسِها. فحملهُ العَجَبُ بها، وبما رُكِبَ في طباعِهِ من الجُرْأةِ والقوَّةِ على أن يمدَّ يدهُ إليها؛ وأرادَ أن يأخذَ منها شيئًا، فلمَّا لمسها؛ أحرقتْ يدهُ، فلم يستطعِ القبضَ عليها، فاهتدى إلى أن يأخذَ قَبْصًا منها؛ فتأتَّى له

أُضيفُ إلى مُعْجَمِي:

صرع: قتل.

وارى: أخفى.

جيفة: الجيفة: جُثَّة

الميّت.

هال: خاف وعجب.

قَبْصًا: شعلةً من النَّارِ.

ذَلِكَ وَحَمَلَهُ إِلَى مَوْضِعِهِ الَّذِي كَانَ يَأْوِي إِلَيْهِ. وَكَانَ قَدْ خَلَا فِي كَهْفٍ يَسْتَحْسِنُهُ
لِلشُّكْنَى قَبْلَ ذَلِكَ.

ثُمَّ مَا زَالَ يَمُدُّ تِلْكَ النَّارَ بِالْعُشْبِ وَالْحَطَبِ، وَيَتَعَهَّدُهَا لَيْلًا وَنَهَارًا؛ اسْتَحْسَانًا
لِهَا، وَتَعْجَبًا مِنْهَا. وَكَانَ يَزِيدُ أَنْسُهُ بِهَا لَيْلًا؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَقُومُ لَهُ مَقَامَ الشَّمْسِ فِي
الصُّبَا وَالذَّفَاءِ، فَزَادَ حُبَّهُ لَهَا، وَاعْتَقَدَ أَنَّهَا أَفْضَلُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَدَيْهِ. وَكَانَ يَخْتَبِرُ
قُوَّتَهَا فِي جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ، بِأَنْ يَلْقِيَهَا فِيهَا؛ فَيَرَاهَا مُسْتَوَلِيَةً عَلَيْهَا، إِمَّا بِسُرْعَةٍ، وَإِمَّا
بِبَطْءٍ، بِحَسَبِ قُوَّةِ اسْتِعْدَادِ الْجِسْمِ الَّذِي كَانَ يَلْقِيهِ لِلَاَحْتِرَاقِ أَوْ ضَعْفِهِ.

وَزَادَتْ مَحَبَّتُهُ لِلنَّارِ؛ لِمَا رَأَى مِنْ حُسْنِ آثَارِهَا، وَقُوَّةِ اقْتِدَارِهَا، وَوَقَعَ فِي
نَفْسِهِ، أَنَّ الشَّيْءَ الَّذِي ارْتَحَلَ مِنْ قَلْبِ أُمِّهِ الطَّبِيبَةِ الَّتِي أَنْشَأَتْهُ كَانَ مِنْ مَكُونِ هَذَا
الْوُجُودِ أَوْ مِنْ شَيْءٍ يَجَانِسُهُ. وَأَكَّدَ ذَلِكَ فِي ظَنِّهِ، مَا كَانَ يَرَاهُ مِنْ حَرَارَةِ الْحَيَوَانِ
طَوْلَ مَدَّةِ حَيَاتِهِ، وَبِرُودَتِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ، وَكُلُّ هَذَا دَائِمٌ لَا يَخْتَلُّ.

ثُمَّ تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّ كُلَّ شَخْصٍ مِنْ أَشْخَاصِ الْحَيَوَانِ، وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا بِأَعْضَائِهِ،
وَحَوَاسِّهِ، وَحَرَكَاتِهِ؛ فَإِنَّهُ وَاحِدٌ بِتِلْكَ الرُّوحِ الَّتِي مَبْدُؤُهَا مِنْ قَرَارٍ وَاحِدٍ، وَانْقِسَامُهَا
فِي جَمِيعِ الْأَعْضَاءِ مُنْبَعَثٌ مِنْهَا. وَإِنْ جَمِيعُ الْأَعْضَاءِ، إِنَّمَا هِيَ خَادِمَةٌ لَهَا أَوْ مُؤَدِّيَةٌ
عَنْهَا. وَإِنْ مَنْزِلَةُ تِلْكَ الرُّوحِ فِي تَصْرِيفِ الْجَسَدِ مِثْلُ مَنْزِلَةٍ مِنْ يَحَارِبُ الْأَعْدَاءِ
بِالسَّلَاحِ التَّامِّ، وَيَصِيدُ جَمِيعَ صَيْدِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، فَيَمُدُّ لِكُلِّ جَنْسٍ آلَةً يَصِيدُهَا بِهَا.

تَصْرِيفٍ: تَدْبِيرٍ.

كَذَلِكَ، تِلْكَ الرُّوحُ وَاحِدَةٌ. إِذَا عَمِلَتْ بِآلَةِ الْعَيْنِ؛ كَانَ فِعْلُهَا إِبْصَارًا، وَإِذَا
عَمِلَتْ بِآلَةِ الْأُذُنِ؛ كَانَ فِعْلُهَا سَمْعًا، وَإِذَا عَمِلَتْ بِآلَةِ الْأَنْفِ؛ كَانَ فِعْلُهَا شَمًّا، وَإِذَا
عَمِلَتْ بِآلَةِ اللِّسَانِ؛ كَانَ فِعْلُهَا ذَوْقًا.

وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْوُظَائِفِ أَعْضَاءٌ تَخْدُمُهَا، وَلَا يَتِمُّ لَشَيْءٍ مِنْ هَذِهِ
فِعْلٌ، إِلَّا بِمَا يَصِلُ إِلَيْهَا مِنْ تِلْكَ الرُّوحِ، فَأَيُّ عَضْوٍ عَدِمَ هَذِهِ الرُّوحَ بِسَبَبِ
مِنْ الْأَسْبَابِ؛ تَعَطَّلَ فِعْلُهُ، وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْآلَةِ الْجَامِدَةِ، فَإِنْ خَرَجَتِ الرُّوحُ مِنْ
الْجَسَدِ، تَعَطَّلَ الْجَسَدُ كُلُّهُ.

(رِسَالَةُ حَيٍّ بْنِ يَقْظَانَ، ابْنِ طُفَيْلٍ)، بِتَصْرِيفٍ.

أَتَعَرَّفُ بُذَّةً عَنِ الْكَاتِبِ:

أبو بكرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ طُفَيْلٍ الْقَيْسِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ، وُلِدَ فِي (أَشَى) قَرْبَ (غِرْنَاةٍ) فِي الْأَنْدَلُسِ سَنَةَ 506 هـ، وَعَمَلَ طَبِيبًا خَاصًّا لِحَاكِمِهَا. أَحَبَّ الْعِلْمَ وَالْفَلَسَفَةَ وَالْأَدَبَ، وَلَهُ مَوْلاَتٌ فِي الطَّبِّ وَرِسَالَتٌ فِي عِلْمِ النَّفْسِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُحَفَظْ مِنْهَا إِلَّا رِسَالَتُهُ: (حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ)، الَّتِي أَخَذَ مِنْهَا هَذَا النَّصُّ.

جُؤ النَّصِّ:

يَتَنَاوَلُ النَّصُّ مَوْضُوعَ حَيِّ بْنِ يَقْظَانَ، الَّذِي نَشَأَ فِي جَزِيرَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْبَشَرِ، فَبَدَأَ يَرَاقِبُ الطَّبِيعَةَ مِنْ حَوْلِهِ وَيَتَأَمَّلُ الْكَائِنَاتِ وَالظُّوَاهِرَ الْكُونِيَّةَ. وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةً وَحِكْمَةً، وَأَنَّ جَمِيعَ الْمَخْلُوقَاتِ تَعْمَلُ بِتَوَازُنٍ وَانْسِجَامٍ. مَرَّ بِتَجَارِبَ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ جِسْدَهُ مُجَرَّدُ آلَةٍ تَحْرُكُهَا الرُّوحُ، وَأَنَّ الرُّوحَ هِيَ سِرُّ الْحَيَاةِ، فَإِذَا فَارَقَتْ الرُّوحَ الْجِسْدَ تَعَطَّلَ كُلُّهُ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ



1 أَرَدُ الْكَلِمَاتِ فِي مَا يَأْتِي إِلَى جَذْوَرِهَا اللَّغَوِيَّةِ، وَأُفَسِّرُ مَعَانِيَهَا بِالْبَحْثِ فِي الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

مَعْنَاهَا	جَذْوَرُهَا	الْكَلِمَةُ
.....		يَخْتَلُّ
.....		اِقْتِدَارُهَا
.....		قَرَارٍ

2 أفرّق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتهما وفق السياقين اللذين وردا فيهما:

أ) حتّى صرّع أحدهما الآخر، فسكن مَيْتًا.

- سكن بعض العرب قديمًا في البوادي، واعتمدوا على الزراعة والرعي والتجارة.

ب) كان قد خلا في كهفٍ يستحسنه للسكنى قبل ذلك.

- أحبّ عيون الأدب العربيّ خلا ما عكّر صفوها من تصنعٍ وتكلفٍ.

3 أستنتج الفكرة العامة التي حاول الكاتب ابنُ طفيلٍ أن يوصلها عن طريق تأملات حيّ بن يقظان في الكون.

4 أكمل الجدول الآتي بالسبب أو النتيجة:

السبب	النتيجة
.....	اعتقاد حيّ بعدم وجود أرض سوى جزيرته.
قيام النار مقام الشمس في الضياء والدّفء.	

5 أوضّح دلالة العبارة الآتية:

ما كان يراه من حرارة الحيوان طول مدّة حياته، وبرودته بعد موته.

.....

.....

6

الوصولُ إلى الإيمانِ الحقيقيِّ باللَّهِ -عزَّ وجلَّ- يكونُ عن طريقِ الإرادةِ والتَّفكيرِ وإعمالِ العقلِ، وقد توصَّلَ حيُّ بنُ يقظانَ إلى العديدِ منَ الاكتشافاتِ، أرَتَّبَها حسبَ ورودِها في القِصَّةِ.

(أ) () اكتشافُ النَّارِ وتعرُّفُ طريقةِ استخدامها وإعدادِها.

(ب) () دفنُ أمِّه الطَّيِّبةِ بالترابِ.

(ج) () وجودُ الرُّوحِ في الجسدِ.

(د) () آليَّةُ عملِ الأعضاءِ في الجسمِ.

3.3) أتذوِّقُ المقروءَ وأنقِذُهُ



1

استعملَ ابنُ طفيلٍ المحسَّناتِ البديعيَّةَ، ومنها: السَّجْعُ والطَّباقُ، أمَثَلُ عليهما منَ القِصَّةِ، وأذكرُ الوظيفةَ المعنويَّةَ والجماليَّةَ لهما.

المحسَّنُ البديعيُّ	مثالُهُ	وظيفتُهُ
الطَّباقُ		
السَّجْعُ		

2

أظهر جمال التصوير الفني في العبارتين الآتيتين، وأبين أثره في نفسي.

- أ. إن منزلة تلك الروح في تصريف الجسد مثل منزلة من يحارب الأعداء بالسلاح التام.
ب. أي عضو عديم هذه الروح بسبب من الأسباب تعطل فعله، وصار بمنزلة الآلة الجامدة.

3

أبدي رأيي في اختيار ابن طفيل اسم حي بن يقظان، معللاً إجابتي.

4

"وكان يرى البحر قد أحاط الجزيرة من كل جهة، فيعتقد أنه ليس في الوجود أرض سوى جزيرته تلك".

- كيف أسهم المكان في عزل حي بن يقظان عن العالم الخارجي؟ وما الأثر الذي تركه المكان في نفسي؟

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

منخفض

متوسط

عال

1. أقرأ النص قراءة سليمة معبرة.

2. أوضح دلالات بعض الألفاظ والعبارات.

3. أذوق جمال التصوير، وأبين أثره في نفسي.

النص الجدلي

3.4 أكتب موظفًا شكلًا كتابيًا



أتذكر:



- أراعي عند كتابتي النص الجدلي أن:
- أوضّح القضية المطروحة للجدل.
- أبين رأي المؤيدين والمعارضين مدعّمًا بأدلة واقعية.
- أكتب رأيي الشخصي في القضية موظفًا الأدلة الداعمة.
- أستخدم اللغة المباشرة البعيدة عن التعقيد.
- أوظف أدوات الربط بين الجمل والكلمات.

تزايدت شعبية الألعاب الإلكترونية بين الأطفال والشباب في السنوات الأخيرة، ويرى بعضهم أنها وسيلة ترفيه وتطوير للمهارات العقلية، بينما يرى آخرون أنها تسبب الإدمان وتقلل من التركيز، وتؤثر سلبًا في الأداء الدراسي، والتواصل الاجتماعي.

1 - أكتب نصًا جدليًا في حدود 300 كلمة في القضية السابقة، مستندًا إلى أدلة مقنعة وداعمة.

2 - أعرض ما كتبت على معلّمي / معلّمتي، ثم أرسله إلى بريد معلّمي / معلّمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

مُنخفض

متوسط

عالٍ

1. أدعم رأيي بأدلة واقعية منطقية مناسبة.

2. أستخدم علامات الترقيم.

3. أوظف أدوات الربط بين الجمل والكلمات.

التَّعْتُ

1

أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ النَّعْتِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمَنْعُوتِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالْأَرْضُ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوْسِيَ وَأَثْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾. (سورة ق: 7)
 ب) نَظَرَ عُمَرُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- إِلَى شُرَيْحٍ وَقَالَ مُعْجَبًا: وَهَلِ الْقَضَاءُ إِلَّا هَكَذَا؟ قَوْلُ فَصْلٍ، وَحُكْمٌ عَدْلٌ.
 (عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْبَاشَا، صُورٌ مِنْ حَيَاةِ التَّابِعِينَ)

ج) سَافَرْتُ إِلَى مَدِينَتَيْنِ مَدْهَشَتَيْنِ.

2

أَضْبِطْ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ) أَصْبَحْتُ الْيَوْمَ وَبَيْنَ يَدَيَّ ذِكْرَى جَدِيدَةٌ حَارَّةٌ تَتَضَوَّرُ وَتَتَأَوَّهٌ وَتَتَلَوَّى كَالنَّفْسِ الْمُتَرَدِّدَةِ.
 (مِي زِيَادَةُ، ظُلُمَاتٌ وَأَشْعَةٌ)
 ب) لَا شَكَّ أَنَّ الشَّغْفَ بِالشَّعْرِ الْعِزْلَ وَالحَدِيثَ الرَّائِقَ وَالصَّوْتِ الْحَسَنَ لَا يَجْتَمِعُ فِي نَفْسٍ إِلَّا اجْتَمَعَ
 مَعَهُ تَوَقُّعٌ لِلْجَمَالِ وَسُرُورٌ بِكُلِّ حَسَنِ جَمِيلٍ.
 (عَبَّاسُ الْعَقَّادِ، عِبْقَرِيَّةُ عُمَرَ)
 ج) الرَّفِيقُ الصَّالِحُ يَصْلُحُكَ، وَالرَّفِيقُ الْفَاسِدُ لَا يَتْرَكَكَ حَتَّى تَكُونَ أَفْسَدَ مِنْهُ.

3

أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِعْرَابًا تَامًّا:

- أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾. (سورة الفجر: 20)
 ب) قَضَى الرَّجُلُ فِي الْغُرْبَةِ سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ.

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ	أُقَيِّمُ ذَاتِي
			1. أُمَيِّرُ النَّعْتَ وَالْمَنْعَوْتَ فِي سِيَاقَاتٍ مَتَنَوَّعَةٍ.	
			2. أَضْبِطُ النَّعْتَ ضَبْطًا سَلِيمًا.	
			3. أَوْظِّفُ النَّعْتَ الْمُفْرَدَ تَوْظِيفًا سَلِيمًا فِي سِيَاقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مَتَنَوَّعَةٍ.	

الصَّحَّةُ تَاجُ



إِلَيْكَ تَوَجَّهْتُ يَا خَالِقِي
إِذَا هِيَ وَلَّتْ، فَمَنْ قَادِرٌ

بشكرٍ على نعمة العافية
سواكَ على رَدِّهَا ثَانِيَةٌ؟

(إبراهيم طوقان: شاعرٌ فلسطينيٌّ)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، وَمُمَثِّلَةً الْمَعْنَى:

الرَّيَاضَةُ وَالشَّيْخُوخَةُ

تُرْتَبِطُ مِمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ عِنْدَ كِبَارِ السَّنِّ بِنَمُوِّ الْعِضَلَاتِ وَمَرَاكِحِ هَذَا النُّمُوِّ خِلَالَ فِتْرَاتِ الْعُمُرِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ تَفْسِيرُ ذَلِكَ؟

يَعْتَمِدُ نَمُوُّ الْعِضَلَاتِ عَلَى عَوَامِلَ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا الْحَالَةُ الصَّحِيَّةُ لِلْجِسْمِ، وَحَالَةُ الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَالتَّدْرِيبُ الْبَدَنِيُّ، وَعَامِلُ الْعُمُرِ. وَقَدْ وُجِدَ أَنَّ حَجْمَ الْعِضَلَةِ يَزْدَادُ تَدْرِيجِيًّا مَعَ التَّقَدُّمِ فِي الْعُمُرِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى مَدَاهُ عِنْدَ سَنِّ الثَّلَاثِينَ، ثُمَّ يَأْخُذُ فِي الضُّمُورِ تَدْرِيجِيًّا مَعَ تَقَدُّمِ السَّنِّ؛ بِسَبَبِ قَلَّةِ الدَّمِّ الْوَاصِلِ إِلَيْهَا، وَجَنُوحِ الشَّخْصِ إِلَى الرَّاحَةِ وَعَدَمِ النِّشَاطِ. تُصَابُ عِضَلَاتُ الْجِسْمِ بِضُمُورٍ تَدْرِيجِيٍّ بَعْدَ سَنِّ الثَّلَاثِينَ مِنَ الْعُمُرِ، وَهَكَذَا مَعَ كُلِّ سَنَةٍ تُضَافُ إِلَى الْعُمُرِ. بَعْدَ ذَلِكَ يَحْدُثُ خَلْلٌ وَاضِحٌ فِي مِيكَانِيكِيَّةِ الْحَرَكَةِ وَتَنَاسُقِهَا عِنْدَ الشَّخْصِ، وَقَدْ وُجِدَ أَنَّ (80 ٪) مِنَ الشَّيُوخِ -عِنْدَ الْخَمْسِينَ- بَعْدَ الْكَشْفِ عَلَيْهِمُ بِالْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ يَعَانُونَ مِنْ بَرُوزَاتٍ فِي عِظَامِ فِتْرَاتِ الْعُمُودِ الْفَقْرِيَّ أَوْ انْزِلَاقٍ غُضْرُوفِيٍّ بَيْنَ هَذِهِ الْفَقَرَاتِ.

وَيَعْدُ إِهْمَالُ مِمَارَسَةِ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ الرِّيَاضَةِ فِي الصَّغَرِ وَفِي سَنِّ الشَّبَابِ، وَالتَّعَوُّدُ عَلَى عَادَاتٍ خَطِيئَةٍ فِي الْجُلُوسِ أَوْ السَّيْرِ، دَافِعَيْنِ وَرَافِعَيْنِ مِنْ مَعْدَلِ الْخَلَلِ فِي النِّظَامِ الْحَرَكِيِّ لِلشَّخْصِ فِي شَيْخُوخَتِهِ. وَهَكَذَا يَظْهَرُ أَنَّ الشَّيْخُوخَةَ عَمَلِيَّةٌ مُسْتَمْرَّةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَمَا يَزْرَعُهُ الْفَرْدُ فِي صَغَرِهِ وَشَبَابِهِ يَحْصُدُهُ فِي شَيْخُوخَتِهِ.

تُعَدُّ مِمَارَسَةُ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ الرِّيَاضَةِ عِنْدَ كِبَرِ السَّنِّ مُهِمَّةً جَدًّا؛ إِذْ تَتَمَيَّزُ مَرَحَلَةُ الشَّيْخُوخَةِ عَمُومًا بِقَلَّةِ النِّشَاطِ، أَوْ بِالرَّاحَةِ مَدَّةً طَوِيلَةً، وَهَذَا مَا لَا يَتَنَاسَبُ مَعَ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

الضُّمُورُ: ضَمُرٌ: هَزَلٌ وَقَلٌّ لِحُمِّهِ، وَانْكَمَشَ.

الْأَشْعَةُ السَّيْنِيَّةُ: الْأَشْعَةُ السَّيْنِيَّةُ: أَشْعَةٌ مَغْنَطِيَّةٌ كَهْرَبِيَّةٌ تُتَوَلَّدُ عَادَةً عِنْدَ تَصَادُمِ الْإِلِكْتُرُونَاتِ السَّرِيعَةِ بِهَدَفٍ تُصَوَّبُ نَحْوَهُ.

طبيعة الجسم وأنسجته، ويحدث نتيجةً لذلك نوعٌ من الصِّدأ يجتاح أنسجة الجسم كلّها، ويعرّضها للإصابة بالاضطرابات الوظيفية والأمراض. وتعرّض أنسجة الجسم وأعضاؤه إلى حالةٍ من الضُّمور نتيجة قلة الحركة عند المُسنّ، فقد وُجِدَ أنَّ العضلات تضمّر إلى (60 ٪) من حجمها عند بلوغ المسنّ السِّتِّينَ من عمره إذا ما قورنت بحجمها عند الثلاثين من العمر. ويضمّر حجم الكبد إلى (50 ٪)، وكذلك تعاني الكلى من الشيء نفسه، بل والمخ أيضًا؛ فالراحة عند كبار السنّ مَرَضٌ، هذا لا شكّ فيه.

التَّمرين: الليونة.

ويُعَدُّ التَّمرينُ العضليّ عند الشيوخ هو الوسيلة الوحيدة التي بإمكانها أن توقف ضمور الأنسجة، بل وبإمكانها تأخير عملية الشيخوخة في الجسم بتحسين أداء الدورة الدموية، وتنشيط استفادة خلايا الجسم من الأكسجين والعناصر الغذائية.

ويجب أن تتناسب التَّمرينات مع الحالة الصحيّة للمسنّ، ومع القدرات العضليّة، وأن تتمّ بصورة تدريجيّة، ومع ظهور أوّل بادرة للإحساس بالتعب يجب التَّوقُّفُ عن الاستمرار؛ ليكون ذلك في وقتٍ آخر، وتمكنُ زيادة زمن التدريب باستمرارٍ كلّما زادت قدرة المسنّ وأداؤه على فعل ذلك.

ومن التَّمرينات التي يمكنُ لكبار السنّ ممارستها تمرينٌ بسيطٌ لصحّة الصدر، والحيلولة دونَ تصلُّب عضلات الصدر وعظامه والأربطة التي تشدُّ هذه العظام. وكثيرٌ من كبار السنّ يتعرضون لتصلُّب عضلات الصدر مع تقدّم العمر، وهو ما يؤثّر في عمليّة التنفّس وعلى حالة الرئتين، بل على الحالة الصحيّة العامّة للجسم؛ فالصدر المتصلّب يؤثّر في حركة الحجاب الحاجز؛ فيجعله ثابتًا لا يتحرّك، وهو ما يؤدّي إلى كسل المعدة والأمعاء والإصابة بسوء الهضم، وفي هذا التَّمرين تُستخدمُ منشفةٌ يلفّها المسنُّ حول صدره ويُمسكُ بطرفيها، وحينما يُخرجُ نفسًا عميقًا يشدُّ طرفي المنشفة حول الصدر؛ كي يُساعد على ضغط الصُّلوع وحركتها، وحين يأخذُ نفسًا عميقًا يُرخي المنشفة بتخفيف الشدّ على طرفيها، وهكذا

الحيلولة: الحيلولة:
المنع.

تتحرك عضلات الصدر ذهاباً وإياباً ضدَّ مقاومةٍ بسيطةٍ، ويمكن تكرار ذلك بتحريك المنشفة إلى أعلى ما يمكن على الصدر، ثم أسفل ما يمكن، حتى تتحرك كل عضلات الصدر، وعضلة الحجاب الحاجز.

ومن أكثر ما يشكو منه كبار السن تلك الآلام التي تصيبهم في مفاصلهم، خاصةً مفاصل الركبتين، وهو ما ينتج عن الإصابة بـ روماتيزم مفصلي. ومن التمرينات التي تُعيد لمفاصل الركبتين شبابهما: أن يضع المسنُّ على الأرض وسادةً لينّةً أو بساطاً سميكاً ناعماً، ثم يتمرّن على القيام والعود، أي على الركوع على الركبتين والنهوض على القدمين، ومن يمارسون عبادة الصلاة، وما تقتضي من ركوع وسجود عدّة مرّات في اليوم، هم في غنى عن هذا التمرين.

وثمة تمرين آخر لصحّة مفاصل الركبة، يؤدّي بأن يستلقي المسنُّ على ظهره قبل النوم، ويرفع ركبتيه إلى ما يستطيع من صدره، ويستعين على ذلك بقوة ذراعيه، ثم يسطّ ساقيه دون أن تلمس الفراش، ويكرّر هذا التمرين عدّة مرّات صباحاً ومساءً قبل النوم، وعند النهوض من الفراش.

وثمة تمرين للمحافظة على فقرات العنق وبرزها، وهذا التمرين يفيد البدناء من كبار السن بصورة أفضل، ويبدأ برفع الكتفين إلى أعلى، ثم الهبوط بالكتفين بكل سرعة وقوة إلى أسفل لا إلى الخلف، ثم الاحتفاظ بالكتفين منخفضين جدّاً مع إبراز الصدر إلى الأمام، ويمكن تكرار هذا التمرين قدر المستطاع.

(لا للشيخوخة المبكرة، سامي محمود، بتصرّف).

روماتيزم مفصلي:
الروماتيزم المفصلي:
أحد أمراض المناعة
الذاتية، يهاجم الجهاز
المناعي أنسجة الجسم
عن طريق الخطأ، فينتج
عن ذلك رد فعل متمثل
في تورّم المفاصل
وتيبسها.

جو النصّ

يعدّ هذا النصّ مقالةً علميّةً، يوضّح فيها الكاتب التّغيرات التي تطرأ على الجسم عند بلوغه سنّ الشيخوخة، ويبيّن أسباب هذه التّغيرات، ويقترح بعض التّمرينات التي تقوي من بعض أعراض هذه المرحلة التي تميّز بضعف القدرة الحركيّة.

2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أرّد الكلمات المخطوط تحته في ما يأتي إلى جذورها اللغويّة، وأفسّر معانيها بالبحث في المعجم الوسيط الورقيّ أو الإلكترونيّ، بالاستعانة بالسياق الذي وردت فيه:

معناها	جذرها	الكلمة
.....		خلّ
.....		غنى
.....		البذاء

2 تتعدّد العوامل التي يعتمد عليها نمو العضلات. أذكر اثنين منها.

.....

.....

3 أبين سبب ضمور العضلات مع التقدّم في السنّ.

.....

.....

4 أعطي دليلاً من النصّ على كلّ ممّا يأتي:

أ) تأثير ضمور العضلات في ميكانيكية الحركة وتناسقها.

.....

.....

ب) تعرّض أنسجة الجسم وأعضائه إلى حالة من الضمور نتيجة قلة الحركة.

.....

5 أَوْضَحْ كَيْفَ يُؤَثِّرُ الصَّدْرُ الْمُتَصَلِّبُ فِي الْجِهَازِ الهَضْمِيِّ.

5

6 ذَكَرَ الْكَاتِبُ تَمَرِينَاتٍ عِدَّةً يُنَصِّحُ الْكِبَارُ فِي السَّنِّ بِمَمارِسَتِهَا لِتَحْسِينِ حَالَتِهِمُ الصَّحِّيَّةِ، وَكُلُّ تَمَرِينٍ مِنْهَا يَعَالِجُ عَرَضًا صَحِّيًّا تُعَانِي مِنْهُ هَذِهِ الْفَتَّةُ. أَوْضَحْ التَّمَرِينَ الْمُتَعَلِّقَ بِفَقْرَاتِ الْعُنُقِ وَبِرُوزِهَا.

6

7 تَتَمَيَّزُ الْمَقَالَةُ الْعِلْمِيَّةُ بِاسْتِخْدَامِ الْمِصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ. أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْهَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

7

3.3 أَنْذَوْقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقَذُهُ



1 أظْهَرُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَبَيَّنُ أَثْرَهُ فِي نَفْسِي.

1

أ) وَمَا يَزْرَعُهُ الْفَرْدُ فِي صَغَرِهِ وَشَبَابِهِ يَحْصِدُهُ فِي شَيْخُوخَتِهِ.

ب) وَيَحْدُثُ نَتِيجَةً لَذَلِكَ نَوْعٌ مِنَ الصَّدَأِ يَجْتَاحُ أَنْسَجَةَ الْجِسْمِ كُلِّهَا.

ج) وَمِنْ التَّمَرِينَاتِ الَّتِي تُعِيدُ لِمَفَاصِلِ الرُّكْبَتَيْنِ شَبَابَهُمَا....

2

وَرَدَ فِي النَّصِّ: (الرَّاحَةُ عِنْدَ كِبَرِ السِّنِّ مَرَضٌ)، وَوَرَدَ فِيهِ: (وَمَعَ ظُهُورِ أَوَّلِ بَادِرَةِ الْإِحْسَاسِ بِالتَّعَبِ يَجِبُ التَّوَقُّفُ فَوْرًا). أَوَازَنُ بَيْنَ مَضمُونِ الْعِبَارَتَيْنِ بِمَا لَا يَتَعَارَضُ مَعَ غَرَضِ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

3

أُبْدِي رَأْيِي فِي التَّمَرِّنَاتِ الَّتِي اقْتَرَحَ الْكَاتِبُ أَدَاءَهَا فِي الْمَنْزِلِ، مِنْ حَيْثُ تَوَفَّرَ الْأَدَوَاتُ، وَإِمْكَانِيَّةُ الْأَدَاءِ.

.....

.....

4

قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ﴾. (سُورَةُ الرُّومِ: 54).

تَدُلُّ هَذِهِ الْآيَةُ عَلَى أَنَّ الْجِسْمَ يَتَغَيَّرُ مِنَ الضَّعْفِ فِي الصَّغَرِ إِلَى الْقُوَّةِ، ثُمَّ تَبْلُغُ الْقُوَّةَ غَايَتَهَا، ثُمَّ يَوُولُ الْإِنْسَانُ إِلَى الضَّعْفِ فِي مَنتهى حَيَاتِهِ.

أ) مَا الْعُمُرُ الَّذِي يُمَثِّلُ ذُرْوَةَ قُوَّةِ الْإِنْسَانِ الْجَسَدِيَّةِ؟

.....

ب) مَا التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي تَطْرَأُ عَلَى الْجِسْمِ بَعْدَ هَذَا الْعُمُرِ؟

.....

ج) فِي رَأْيِي، مَا الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ الَّتِي تَحُدُّ مِنْ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ؟

.....

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ	أَقِيمُ ذَاتِي
			1. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعْبِرَةً. 2. أَحَدِّدْ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ أَفْكَارِ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ. 3. أَعْلَلْ الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ الَّذِي تُحَدِّثُهُ الْكَلِمَاتُ.	

التقرير الصحفي

3.4 أكتب موظفًا شكلًا كتابيًا



أتذكر:



أراعي عند كتابتي التقرير الصحفي أن:

1. أتحقق من صحة المعلومات.
2. أتحرى بالأمانة العلمية والموضوعية والمسؤولية.
3. أرفق صوراً مناسبة لموضوع التقرير.
4. أتخير الأساليب الضرورية في الكتابة.
5. أستخدم أدوات الربط بين الجمل.

1. أكتب تقريراً صحفياً عن أمراض المناعة، وخطورة انتشارها في العصر الحديث، وأشير إلى التحديات التي يواجهها الناس على الصعيد العربي.
2. أعرض هذا التقرير على عائلتي، وأقرأ لهم ما كتبت فيه، وأستمع لملاحظاتهم بعناية.
3. أعرض ما كتبت على معلّمي / معلّمتي، ثم أرسله إلى بريد معلّمي / معلّمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

منخفض

متوسط

عالٍ

1. ألتزم معايير بناء التقرير الصحفي.
2. أختار للتقرير عنواناً جذاباً وموجزاً.
3. أراعي اشتمال التقرير على مقدمة وعرض وخاتمة.
4. أراعي الخصائص الفنية والأسلوبية للتقرير الصحفي.
5. أتجنب الوقوع في الأخطاء اللغوية.

البدل

1

أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْبَدَلِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمَبْدَلِ مِنْهُ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾. (سورة آل عمران: 97)

ب) جَبَّكَ اللَّهُ الْأَمْرَيْنِ: الْجَوْعَ وَالْعُرْيَ.

ج) نَفَعَنِي التَّقَدُّمُ الرَّقْمِيُّ أَثَرُهُ فِي التَّعْلِيمِ.

د) اسْتَحْدَثَتِ الْجَامِعَةُ ثَلَاثَةَ بَرَامِجٍ رَقْمِيَّةٍ: الذِّكَاءُ الاصْطِنَاعِيَّ، وَالْأَمْنُ السَّيْرَانِيَّ، وَالتَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ.

2

أَمَلَأُ الْفَرَاغَ بِبَدَلٍ مَنَاسِبٍ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُرَاعِي الْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ.

أ) اشْتَرَيْتُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ:

ب) قَلَمُ الْبَسْتَانِيَّ الْأَشْجَارَ الرَّائِدَةَ.

ج) زَارَنِي عَمِّي فِي بَيْتِنَا.

د) أَفَادَتْنَا الْمِنْصَّةُ الرَّقْمِيَّةُ التَّعْلِيمِيَّ.

3

أَوْظَّفُ بَدَلَ الْاِشْتِمَالِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

4

أُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: " لِلصَّائِمِ فَرْحَتَانِ: فَرْحَةٌ عِنْدَ فِطْرِهِ، وَفَرْحَةٌ عِنْدَ لِقَاءِ رَبِّهِ".

(صَحِيحُ مُسْلِمٍ)

ب) انْقَضَى النَّهَارُ نَصْفُهُ.

ج) تَوَلَّى الْفَارُوقُ عُمَرُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- الْخِلَافَةَ سَنَةَ (13هـ).

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ

مُنْخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

1. أُمَيِّزُ أَنْوَاعَ الْبَدَلِ.

2. أَوْظَّفُ الْبَدَلَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

3. أَعَرِّبُ الْبَدَلَ إِعْرَابًا تَامًّا.

من المسرح العربي³¹



"الرَّسْمُ تجسيدٌ للجمال، والمسرحُ تجسيدٌ للأفكار، وهما
معًا من أشدِّ الوسائلِ فاعليَّةً في التثقيفِ والتَّنويرِ".

(إبراهيم البليهي: كاتبٌ سعوديٌّ)



أقرأ النصّ الآتي قراءةً جهريةً معبرةً، وممثّلةً المعنى:

وجع السنين

تُظهر الإضاءة آدمَ في غرفةٍ شبه مظلمةٍ، يجلسُ على كرسيٍّ خشبيٍّ يتدلى فوقه مصباحٌ خافتٌ، ينعكسُ ظلُّه على الحائطِ بشكلٍ يوحي بالوحدة والارتباك.

(صوتُ ساعةٍ قديمةٍ يُسمع في الخلفية).

آدمُ (يتحدّث لنفسه): لا يوجدُ ما يستحقُّ البقاءَ لديّ هنا... لماذا لم يتصل أحدٌ من الشركة؟ لماذا لم يقدّروا كلّ جهدي؟ عشرُ سنواتٍ من العملِ والالتزامِ تنتهي بلحظةٍ واحدةٍ! كم من الليالي سهرتُ لأنهي المشاريعَ في وقتها، وكم من المرات تجاهلتُ نفسي لأجلهم، وفي النهاية... لم يبقَ أحدٌ.

(صوتُ الرّيح يهبُ من النّافذة، فيلتفتُ آدمُ نحوها بتنهيّةٍ طويلةٍ).

آدمُ: حتّى الرّيحُ تشبّهني، تبحثُ عن مخرجٍ ولا تجدهُ.

يتبدّل الصّوّ تدريجيّاً، ويظهرُ صديقُ آدمَ من خلفِ الظلالِ.

صديقُ آدمَ (بهدهوءٍ): ماذا تفعلُ هنا يا آدمُ؟

آدمُ (بفزعٍ): يا إلهي! لم ألاحظكُ.

صديقُ آدمَ (يبتسمُ): يبدو أنّ التفكيرَ أخذَ كلّ وقتك من جديدٍ.

آدمُ: لقد فقدتُ كلّ شيءٍ... عملي، طموحي، وحتى ثقتي بنفسي. لم أعدُ أستيقظُ على هدفٍ كما كنتُ من قبلُ.

صديقُ آدمَ: لا تفقدِ الأملَ يا صديقي. الوظائفُ تُفقدُ، لكنّ القدراتَ لا.

هل تتذكّرُ يومَ سافرتَ إلى اليابان؟ كنتَ ملهماً للجميع هناك.

آدمُ (بابتسامةٍ خفيفةٍ): نعم... كانت أياماً رائعةً. كنتُ أشعرُ أنّ العالمَ بأكمله ينتظرني.

أُضيفُ إلى مُعجمي:

يتدلى: ينزل من علوّ.

صديقُ آدمَ (يشيرُ إلى الحائطِ): هل ترى تلكَ الصُّورةَ؟
 آدمُ: صورتِي في أوَّلِ يومٍ عملٍ لي... كم كنتُ مفعماً بالحياة حينها.
 صديقُ آدمَ: تذكُّرها دائماً، فالبدَاياتُ ليست حِكراً على الماضي، يمكنُ
 أن تبدأ متى شئتَ.
 (تتحوَّلُ الإضاءةُ لتكشفَ مشهداً من الماضي، مكتبٌ حديثٌ، موظفونٌ
 يتسمونَ، ضوءٌ أبيضٌ قويٌّ).
 آدمُ (بنشاطٍ): اليومَ سننجزُ المشروعَ قبلَ الموعدِ، نحنُ الأفضلُ دائماً!
 المديرُ (يصافحه): أنتَ مثالٌ في الالتزامِ يا آدمُ، استمرَّ هكذا.
 (يتغيَّرُ المشهدُ فجأةً، الإضاءةُ تصبحُ باهتةً، والوجوهُ تختفي.)
 المديرُ (بصوتٍ رسميٍّ): نأسفُ يا آدمُ، الشَّرْكَةُ تمرُّ بظروفٍ صعبةٍ وسنضطرُّ
 للاستغناء عن بعضِ الموظفينِ.
 آدمُ (بدهشةٍ): ماذا؟ بعدَ كلِّ هذه السَّنواتِ؟ أبهذه البساطةِ؟
 (تخفَّتُ الإضاءةُ تدريجيًّا، يعودُ المشهدُ إلى الغرفةِ).
 آدمُ (بصوتٍ مكسورٍ): مضتْ شهورٌ طويلةٌ، وما زلتُ كما أنا. لا جديدَ سوى
 الانتظارِ. لم أعد أرى نفسي إلا في الماضي.
 يظهرُ صديقُه من جديدٍ، يحملُ كوبَ قهوةٍ ويجلسُ بجانبه.
 صديقُ آدمَ: أتعلمُ؟ الفشلُ لا يعني النِّهايةَ، بل بدايةَ طريقٍ مختلفٍ. أنتَ فقط
 نسيتَ أنَّ قيمتكَ لا تحدِّدها وظيفةٌ.
 آدمُ: لكنِّي لم أعد أو منُ بقدرتي على النِّجاحِ. كلُّ شيءٍ في داخلي صامتٌ.
 صديقُ آدمَ: بل ما زلتَ حيًّا، لكنَّكَ تحتاجُ أن تسمعَ صوتَكَ من جديدٍ.
 (يقفُ صديقُه، يضعُ يدهُ على كتفه).
 صديقُ آدمَ: انهضْ، اكتبْ من جديدٍ، ارسمْ، تعلِّمْ، افعلْ أيَّ شيءٍ يذكُّركَ
 بنفسِكَ القديمةِ. لا أحدَ سيُعِيدُكَ سواكَ.
 آدمُ (يتنهَّدُ): ربَّما حانَ الوقتُ لأجربَ شيئاً مختلفاً.
 صديقُ آدمَ: هذا هو القرارُ الصائبُ يا صديقي.

مفعماً: مليئاً.

حِكراً: مقتصرةً.

باهتةً: ضعيفةً.

(يبدأ الضوء بالازدياد تدريجيًا، بينما يتراجع صديقُهُ في الظلّ حتّى يختفي).
 الغائبُ (صوتٌ داخليٌّ): مرحبًا آدم... لا تبحثُ عن ذاكِ بين الأوراقِ القديمة. أنتَ لم تفقدِ قيمتكِ، بل فقدتِ اتجاهكَ مؤقتًا.
 آدم (ينظرُ إلى صورته): كنتُ أظنُّ أنَّ خسارةَ العملِ نهايةَ الطريقِ، لكنني الآن أرى أنها كانت مجردَ بدايةٍ لطريقٍ آخر.
 (تضاءُ الغرفةُ بالكامل، وينفتحُ الستارُ على مشهدٍ جديدٍ: آدمُ يحملُ حقيبةً صغيرةً ويغادرُ المنزلَ، خلفه ضوءُ شمسٍ ذهبيّ).
 آدم (بصوتٍ واثقٍ): سأبدأُ من جديدٍ، سأجعلُ من فشلي درسًا، ومن ألمي وقودًا. سأبحثُ عن نفسي بين التجاربِ لا بين الذكرياتِ، وسأمنحُ قلبي فرصةً ليحلمَ من جديدٍ.
 (تدخلُ ممثلةٌ مسنّةٌ بخطواتٍ بطيئةٍ، تتوجّهُ إلى الجمهورِ).
 الممثلةُ: في كلّ مرةٍ أشاهدُ هذه القصةَ، أتساءلُ: كم منّا توقّفَ بعدَ سقوطِ واحدٍ؟ وكم منّا نسيَ أنَّ النهايةَ ليست سوى بابٍ خفيٍّ لبدايةٍ أجملٍ؟
 تتقدّمُ نحوَ مقدّمةِ المسرحِ، وتتابعُ بصوتٍ مؤثّرٍ: الحياةُ لا تُكافئُ من لا يحاولُ، ولا تمنحُ الضوءَ لمن يخشى أن يخطو نحوَ العتمة. من يسقطُ يستطيعُ أن يقومَ، ومن يخسرُ يستطيعُ أن يتعلّمَ. الأملُ لا يموتُ ما دامَ في القلبِ نبضٌ واحدٌ.
 وأحيانًا... يكون الطريقُ الأصعبُ هو الطريقُ الصحيحُ؛ لأنّه يُعيدُ تشكيلنا من جديدٍ. لا تخشِ البداياتِ البسيطةَ، فكلُّ شجرةٍ عظيمةٍ كانت بذرةً صغيرةً يومًا ما.
 آدم (بصوتٍ عميقٍ): هكذا علّمتني الحياةُ أنَّ الفقدَ ليس نهايةً، بل ميلادَ قوّةٍ جديدةٍ؛ فكلُّ سقوطٍ يحملُ في داخلهِ بدايةً نهوضٍ آخر... فقط إن آمنتَ بنفسك.
 (ينحني للجمهورِ بابتسامةٍ واثقةٍ).
 (إضاءةٌ كاملةٌ، تصفيقٌ، موسيقا ختاميةٌ، تُسدلُ الستارةُ ببطءٍ على ملامحِ الضوءِ المتسلّلِ من خلفها، رمزًا للأملِ المستمرِّ).
 (محمدٌ صخيّ العتّابي، كاتبٌ عراقيّ).

لا تخش: لا تخف.

أَتَعَرَّفُ بُذَّةً عَنِ الْكَاتِبِ:

محمدٌ صخيّ العتّابيّ كاتبٌ ومخرجٌ مسرحيٌّ عراقيٌّ، عُرفَ بأعمالِهِ التي تتناولُ قضايا الإنسانِ والأملَ بعدَ الفشلِ. كَتَبَ نصوصًا مؤثِّرةً، مثلُ: (صبرًا يا أطفالَ غزة)، و(محاكمةُ الذئبِ). يَتميّزُ بأسلوبٍ رمزيٍّ ولغةٍ دراميّةٍ عميقةٍ، كما في مسرحيّتهِ (وجعُ السنين)، التي تجسّدُ فكرةَ النّهوضِ مِنَ الانكسارِ وبدءِ حياةٍ جديدةٍ.

جَوِّ النَّصِّ:

تدورُ مسرحيّةُ (وجعُ السنين) في جَوٍّ دراميٍّ إنسانيٍّ مؤثِّرٍ، يعبرُ عَنِ الصِّراعِ الدّاخليِّ بَيْنَ اليأسِ والأملِ. تبدأُ الأحداثُ بِآدمَ الذي فقدَ عملهَ وشعرَ أَنَّ حياتَهُ انتهتْ، يجلسُ وحيدًا في غرفةٍ مظلمةٍ يسترجعُ ماضِيَهُ المليءَ بالجهدِ والخيباتِ. يظهرُ صديقُهُ ليو قُظُهُ مِنَ انكسارهِ ويذكِّرهُ بأنَّ الفقدَ ليسَ نهايةَ الطَّرِيقِ. تتبدّلُ الإضاءةُ بَيْنَ الماضيِ والحاضرِ لتعكسَ حالَتَهُ النَّفسيّةَ، وتنتهي المسرحيّةُ بقرارِ آدمَ أَن يَنهَضَ من جديدٍ ويبدأَ حياةً مختلفةً، مؤكِّدًا أَنَّ الأملَ يولدُ مِنَ الألمِ، وَأَنَّ النّهائياتِ قد تكونُ بداياتٍ جديدةً.

2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلّلهُ



1 أَرُدُّ الْكَلِمَاتِ فِي مَا يَأْتِي إِلَى جُذُورِهَا اللَّغَوِيَّةِ، وَأُفَسِّرُ مَعَانِيَهَا بِالْبَحْثِ فِي الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

معناها	جذورها	الكلمة
.....		خافتُ
.....		الارتباكُ
.....		تنهيدةٌ

2

أُفرّق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتَهُما وفق السّياقين اللّذين وردتا فيهما:

أ) يتبدّل الصّوّ تدريجيّاً، ويظهرُ صديقُ آدمَ من خلفِ الظّلّالِ.

ب) ما أشدَّ ضلالَ من يظنُّ أنّ السّعادة تُشترى بالمالِ!

3

يتكرّر في نصّ المسرحيّة عددٌ من الألفاظِ المنتمية إلى حقلٍ دلاليٍّ واحدٍ، مثل: الصّوّ، والشّمس، والبدايات، والأمل.

أ) أبينُ الحقلَ الدلاليّ الذي تنتمي إليه هذه الكلمات.

ب) أوضّح ما يرمزُ إليه هذا الحقلُ في سياقِ المسرحيّة.

4

يُعدُّ صديقُ آدمَ في المسرحيّة شخصيّةً رئيسةً محوريّةً، بناءً على ذلك:

أ) أوضّح دوره في تحوّل مجرى الأحداث.

ب) ما الفكرة التي حاولَ إقناعَ آدمَ بها؟

5

أوضّح دلالة العبارة الآتية:

حتّى الرّيحُ تشبّهني، تبحثُ عن مخرجٍ ولا تجدُه.

6

أبينُ السّببَ الذي أدّى إلى النّتيجة الآتية:

• شعورِ آدمَ في نهاية المسرحيّة بالأمل والرّغبة في التّغيير، في قوله: "سأبدأ من جديدٍ، سأجعلُ من فشلي درساً، ومن ألمي وقوداً".

7 أَسْتَنْجُ مِنَ النَّصِّ قِيمَتَيْنِ إِنْسَانِيَّتَيْنِ واجتماعيتين، ركّز عليهما الكاتب.

3.3 أذوّقُ المقروء وأنقذه



1 أُصَنَّفُ ما تحته خطٌّ إلى أحدِ عناصرِ الصَّوتِ أو اللَّونِ أو الحركَةِ، وأُبيِّنُ أثرَهُ في تصوّرِ المشهدِ وجمالِهِ الفنّي:

- أ) صوتُ ساعةٍ قديمةٍ يُسمَعُ في الخلفيّة.
 ب) الإضاءةُ تصبحُ باهتةً، والوجوهُ تختفي.
 ج) نُضاءُ الغرفةِ بالكاملٍ، وينفتحُ السّتارُ على ضوءِ شمسٍ ذهبيّ.

2 أظهرُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ في العبّارتينِ الآتيتينِ، وأُبيِّنُ أثرَهُ في نفسي.

أ) سأجعلُ من فشلي درسًا، ومن ألمي وقودًا.

ب) الحياةُ لا تُكافئُ من لا يحاولُ، ولا تمنحُ الضّوءَ لمن يخشى العتمةَ.

3 يدورُ المشهدُ الأخيرُ من مسرحيّةٍ (وجعُ السّنينِ) حولَ ظهورِ شخصيّةٍ مُسنّةٍ تتوجّهُ إلى الجمهورِ بخطابٍ مباشرٍ.

أ) أوضّحُ دورَ هذه الشّخصيّةِ في ختامِ المسرحيّةِ، وكيفَ أسهمتْ في تأكيدِ فكرةِ النّهوضِ بعدَ السّقوطِ.

ب) أُبيِّنُ أثرَ حديثِها المباشرِ في نفسي من حيثِ الإقناعِ والتأثيرِ العاطفيّ؟

4 أَوْضَحُ الأَثَرَ الانْفِعَالِيَّ الَّذِي تَرَكَتُهُ أَحْدَاثُ الْمَسْرَحِيَّةِ فِي نَفْسِي، وَأَعْلَلُ إِجَابَتِي.

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ	أُقَيِّمُ ذَاتِي
				1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً.
				2. أَوْضَحُ دَلَالَاتِ بَعْضِ الأَلْفَاظِ وَالعِبَارَاتِ.
				3. أَتَذَوِّقُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ وَأَبِينُ أَثَرَهُ فِي نَفْسِي.

حوار (سيناريو) قصير لقصة هادفة

3.4 أكتب موظفًا شكلًا كتابيًا



أتذكر:



- أراعي عند كتابتي (سيناريو) أن:
1. أختار عنوانًا مناسبًا أو أبقى على عنوان القصة نفسها.
 2. أصف البيئة والشخصيات المشاركة، وأبين كيفية تطورها.
 3. أطور الفكرة الواردة في القصة، وأظهرها عن طريق الحوار.
 4. أراوح بين الحوار الخارجي والحوار الداخلي.
 5. أهتم بإدراج عنصر الصوت.

1. أمسح الرمز وأقرأ القصة القصيرة بعنوان (الخطاب)، ثم أكتب حوارًا قصيرًا للقصة مستوحى منها، بالاستعانة بمخطط البنية التنظيمية.
2. أعرض الحوار على عائلتي، وأقرأ لهم ما كتبت فيه، وأستمع إلى ملاحظاتهم بعناية ثم أختار جزءًا من الحوار الذي كتبه، وأستعين بفرد من أفراد عائلتي لتمثيله أمامهم.
3. أعرض ما كتبت على معلّمي / معلّمتي، ثم أرسله إلى برید معلّمي / معلّمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

مُنخفض

متوسط

عالٍ

1. ألتزم معايير بناء الحوار القصير.
2. أصف البيئة والشخصيات المشاركة وأبين كيفية تطورها.
3. أراعي اشتمال الحوار على عناصره الأساسية، وهي: التمهيد وذروة الأحداث والحل.
4. أراعي الخصائص الفنية والأسلوبية للحوار القصير.
5. أرتب الأفكار المعروضة ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا.

التوكيد والعطف

أولاً: التوكيد

1

أضغ خطأ تحت التوكيد وخطين تحت المؤكد في كل عبارة من العبارات الآتية:

- أ) قال تعالى: ﴿كَأَلَّا سَيَعْلَمُونَ ۖ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ۖ﴾. (سورة النبا: 4-5)
 ب) رأيت الملك عينه في الموكب.
 ج) تسابق أبناء الوطن جميعهم لخدمة الأرض بالإخلاص والعزم.
 د) زار القائد الميدان نفسه هذا العام.

2

أضبط أواخر الكلمات المخطوط تحتها في العبارات الآتية:

- أ) سلام، سلام عليك يا وطني.
 ب) المعلم (لطالب أخطأ فابتدر بالاعتذار): لا بأس، لا بأس.
 ج) درست البنت في المدرسة نفسها التي درست فيها والدتها.

3

أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية إعراباً تاماً:

- أ) صمم المبرمج نفسه التطبيق دون أي مساعدة.
 ب) استخدمت الجهاز عينه الذي طورته الشركة العام الماضي.
 ج) شارك الطلبة كلهم في المنصة التعليمية.

ثانياً: العطف

1

أضغ خطأ تحت المعطوف، وخطين تحت المعطوف عليه في كل مما يأتي:

- أ) تعتمد المدن الذكية على الذكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء في إدارة شؤونها.
 ب) جمع الفريق البيانات من المستخدمين، ثم حللها بدقة.
 ج) أنشأت المدرسة منصة رقمية، ثم دمجتها في نظام التعليم اليومي.
 د) ضغط المستخدم زر التشغيل فانطلقت الأنظمة تعمل بسرعة مذهلة.
 هـ) لم تصمم المؤسسة أداة للألعاب بل أداة تعليمية تدمج المتعة في المعرفة.

2

- أَضْبَطْ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :
- أ) لَمْ يَكُنِ الذِّكَاؤُ الْاِصْطِنَاعِيُّ تَهْدِيدًا بَلْ فُرْصَةً لَتَطَوُّرِ قُدْرَاتِ الْبَشَرِ .
- ب) هَلْ الْاِبْتِكَارُ مُوَهَّبَةٌ فَطَرِيَّةٌ أَمْ مَهَارَةٌ تُكْتَسَبُ بِالتَّجَرِبَةِ .

3

- أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ إِعْرَابًا تَامًّا:
- أ) اِبْتَكَرَ الْعِلْمَاءُ خَوَازِمِيَّةً دَقِيقَةً فَحَلَّتْ مَشْكَلاتٍ مَعْقَدَةً .
- ب) يَجْمَعُ الْاِبْتِكَارُ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْاِيدَاعِ لِيَصْنَعَ مُسْتَقْبَلًا مَشْرِقًا .
- ج) لَمْ يَكُنِ الْمَشْرُوعُ حَلْمًا، بَلْ اِنْجَازًا تَقْنِيًّا حَقِيقِيًّا .